

Kyrie et acte pénitentiel

DANS EGLISE QUI CHANTE

Eglise qui Chante a déjà présenté de nombreux éléments pour la mise en place de l'acte pénitentiel. Le dossier est un peu éparpillé, mais il est assez complet et toujours valable.

EqC 107-108, 16-18. Technique et pratique du Kyrie. Diverses solutions, que nous reprenons plus bas, en y ajoutant quelques nouveautés à promouvoir. Nous proposons 2 formules musicales pour les Invocations, avec les compléments suivants :

EqC 105. Disque souple. Enregistrement des exemples du N° 107-108.

EqC 111, 42. Accompagnements simples. Accompagnement de ces exemples musicaux.

Avec les deux formules musicales proposées (ou d'autres), de nombreuses adaptations sont possibles, en tenant compte du temps liturgique. Nous avons proposé des INVOCATIONS dans :

EqC 105, 4-6 : Avent, Noël, Jeudi-Saint, Pâques.

EqC 113, 17 : Avent (Invocations *dites*).

EqC 114-115, 10 : Funérailles.

EqC 109-110, 11-12 : Temps pascal.

DANS LES FICHES

Un effort est certainement à entreprendre pour varier les formules de l'acte pénitentiel. Tout ce qui existe n'est pas encore utilisé et d'autres créations sont souhaitables.

Voici un rappel du répertoire déjà répandu et conseillé :

1. **Mélodie et texte du Missel**, avec d'autres réponses musicales, extraites des fiches suivantes : A 71 ou B 44, A 96 ou AL 30, G 47, Kyrie XV ou XVIII, AL 101-1 (harmonisations).
2. **Mélodie EqC n° 1**, avec réponses extraites de messes connues, par exemple : AL 42 (Agnus), AL 66, AL 67, AL 83.
3. **Mélodies propres**, pour les Invocations, dans les fiches : B 39, A 75-1/2, A 76, A 77.
4. **Mélodie EqC n° 2**, avec réponse H 18 (voir aussi AL 103).

On peut employer également la formule ancienne du Kyrie, dans les fiches les plus utilisées. Par exemple : AL 66, 69, 42, 75, 26, 76. Avec groupe rythmique : AL 45, 59, 113. Il suffit de prendre 2 réponses, à moins que la forme musicale n'impose les réponses ternaires.

SUGGESTIONS

Nous proposons ici quelques NOUVEAUTÉS de styles différents, qu'on nous signale de divers côtés comme fonctionnant bien :

- AL 112 R. Fau. Formule très simple, avec chiffrage de Guitare.

Sei-gneur, prends pi-tié. O Christ, prends pi-tié.

Sei-gneur, prends pi-tié. (AL 112)

- AL 107 Kyrie slave. Formule polyphonique très simple, pouvant s'adapter à d'autres textes que celui du Missel. Dans le même style : Kyrie extrait des Litanies W 64.

1. Seigneur Jésus, envoy-é par le Père

pour guérir et sau-ver tous les hommes, prends pi-tié de nous. (AL 107)

1^{re} fois soliste. 2^e fois assemblée.

- AL 91 M. Wackenheim. Avec groupe rythmique obligé.
- AL 96 Kyrie-Trisagion. Formule musicale développée (cf. Disque SM 30-451 T), quand on dispose d'une Chorale polyphonique.

Parmi les essais intéressants, *non encore publiés en fiches*, nous signalons :

- Formule 2 dans le Manuel ASSEMBLEE. Elle gagne à recevoir un accompagnement rythmique.
- Formule pour Noël, M. Godard. Dans Choristes n° 24, avec une musique simple et pouvant s'adapter à d'autres textes.

1. Seigneur Jésus Christ, vivante i-ma-ge du Père, en-voy-é pour nous ren-dre la vie.

Prends pi-tié de nous. (Choristes 24)

- Formule pour le temps pascal, M. Godard. Dans Choristes n° 25, avec Polyphonie à 4 v.m. ou 3 v.é.
- Formules « En canon » du genre ci-dessous.

En Canon:

Sei-gneur, prends pi-tié. Sei-gneur, prends pi-tié. Sei-gneur, prends pi-tié. (EqC)

■ Messe pour Chorale et Assemblée, P. et E. Daniel. Edition polycopiée, du répertoire de Luçon. Nous reviendrons sur cette Messe dont le **Gloire à Dieu** est apprécié dans l'Ouest.



1. De ton peu - ple ras - sem - blé par ta pa - ro - le, Sei - gneur, prends pi - tié.

2. De ton peu - ple san - cti - fié par ton Es - prit, — ô Christ, prends pi - tié,

3. De ton peu - ple ra - che - té par ton Sang, — Sei - gneur, prends pi - tié. (E. Daniel)

J. BATTEUX