

LA MAISON-DIEU

www.maison-dieu.com

N° 239

ÉCOUTE, CHANT, PAROLE

SOMMAIRE

Autour de la musique et du chant :

- Le document *Universa Laus II* 7-13
Après un premier document publié en 1980, Universa Laus en propose un second, centré sur l'homme célébrant en esprit et en vérité.

- Vincent DECLEIRE. Le document *Universa Laus II* : un chant nouveau pour célébrer en vérité..... 15-29
Comment devenir un être célébrant le Père de Jésus Christ en esprit et en vérité ?

- Pierangelo SEQUERI. La musique « rituelle » entre liturgie et théologie..... 31-50
Pour renouer les liens entre culture musicale et réflexion théologique, par-delà l'héritage romantique.

- Andrea GRILLO. Les instruments dans la liturgie 51-70
Comment jouer des instruments sans instrumentaliser la liturgie ? Une réflexion de théologie sacramentaire.

Le « Motu proprio » de 1903 :

- JEAN-PAUL II. La musique sacrée au service de la liturgie et du peuple de Dieu 71-84
Chirographe du pape à l'occasion du centième anniversaire du Motu proprio de Pie X (22 novembre 2003).

- Jean-Yves HAMELINE. Le *Motu proprio* de Pie X et l'Instruction sur la musique sacrée (22 novembre 1903)... 85-120
Relecture du document programmatique de Pie X, qui souhaitait l'intégration des actions musicales dans la liturgie.

François CASSINGENA-TRÉVEDY. Quand la Parole donne Lieu, ou De l'espace liturgique 121-143
Lieu-dit dans un espace, lieu d'un dire divin, lieu du rendez-vous : tout espace liturgique est un lieu théologique.

Notes de lecture : Deux recherches sur judaïsme et christianisme 145-160

M. BERDER, Réflexions et propositions au sujet de la traduction de l'expression « Hoi loudaioi » dans l'évangile de Jean. Un numéro spécial de la revue *Sens*

Cl. LEONHARD, Un colloque allemand sur les rapports liturgie juive-liturgie chrétienne

J. EVENOU, *Sainte-Marie-Majeure*, de Victor Saxer

Comptes rendus 161-174

Abstracts 174-177