

LA MAISON-DIEU

www.maison-dieu.com

N° 251

CHANT, RÉPERTOIRE, MÉMOIRE

SOMMAIRE

Sylvain DIEUDONNÉ

Le chant grégorien dans la liturgie. Histoire et actualité 7-37

Le chef de chœur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris présente ses réflexions sur la place du chant grégorien dans le contexte culturel et liturgique d'aujourd'hui.

Pierre GUEYDIER

Émotion, « médiaculture » et musique liturgique 39-67

L'auteur décrit deux facteurs qui modifient profondément les modalités de l'émotion provoquée par la musique. Il insiste notamment sur les Réveils religieux nord-américains, et s'interroge avec courage sur les effets de ces courants sur la musique liturgique actuelle et les manières de chanter.

Jean-Michel DIEUAIDE

Répertoire(s) des assemblées chantantes 69-92

L'auteur considère le répertoire comme la mémoire d'une assemblée célébrante. Il plaide avec vigueur en faveur d'un service public du chant liturgique, qui en respecte les particularités.

Philippe ROBERT

Chant, mémoire et transmission 93-125

L'article s'intéresse à la mémoire et à ses divers types de fonctionnement. Il articule ses réflexions aux comptines pour enfants, et s'interroge sur l'usage de ces ressources pour la transmission aux enfants des trésors de la foi.

Jean-Yves HAMELINE

La notion de « répertoire » 127-159

Réflexion approfondie et systématique sur la notion, dont trois dimensions sont retenues : une différenciation intégrant l'individualité musicale des chants, une distribution calendaire et un mode de réalisation.

François KABORÉ

Quelle musique pour la liturgie ? L'expérience du Burkina Faso 161-183

L'article décrit l'évolution de la musique liturgique au Burkina Faso depuis un siècle. Il montre comment cette Église s'est peu à peu dotée d'un répertoire propre ; avec distance critique, il en dégage les caractères.

Les livres 185-193

Abstracts 195-198

Le prochain numéro traitera
du rapport entre littérature et liturgie,
autour d'Yvan Merz.