

LA MAISON-DIEU

www.maison-dieu.com

N° 257

LES FUNÉRAILLES

SOMMAIRE

Paul DE CLERCK

La mort, une Pâque..... 9-28

Après avoir rappelé quelques données tant de l'Écriture que de l'histoire de la liturgie, l'article évoque l'anthropologie des rituels, mis à mal par l'évolution socio-culturelle. La théologie des funérailles s'inscrit pourtant dans le prolongement de celle du baptême.

Isabelle LECOINTE

Rituel des funérailles et proposition de la foi 29-50

Le Rituel des funérailles chrétiennes, avant même de proposer la foi, joue le rôle de « rite de passage » et permet ainsi d'engager un travail du deuil. Les faisant participer à la Pâque du Christ, il propose encore aux endeuillés une expérience spirituelle.

Martin J. M. HOONDEERT

Les rites de funérailles et la transformation de la religiosité. Rite et musique dans une situation complexe... 51-78

Cet article reprend une conférence donnée à Drongen/Gand (Rencontre Universa Laus, 2008). Ici les mutations socio-culturelles sont montrées comme induisant des goûts musicaux nouveaux jusque dans la liturgie catholique.

Robert GAGNÉ

Célébrer les funérailles à Montréal. Récit de quelques expériences..... 79-98

La « révolution tranquille » des années 1960, instaurant une laïcité que les Européens ne connaissent pas, a profondément transformé le Québec. Ceci se vérifie de manière

particulière dans la manière de célébrer les funérailles. Un récit qui ne manque pas de saveur.

Monique BRULIN

Requête de sacralité ou entrée dans le mystère.

L'apport de la PGMR de 2002..... 99-129

Que signifie la notion de « sacré » pour les disciples de Celui qui, détruisant le Temple ancien, désigne le cœur de l'homme comme seul lieu de sanctification ? Il faut bien toutefois que la mise en œuvre du Rituel chrétien ouvre sur une transcendance.

Compte rendu

François-Xavier AMHERDT, Philippe BORDEYNE et Bruce

T. MORRILL (dir.), *Les sacrements, révélation de l'humani-*

té de Dieu. Volume offert à Louis-Marie Chauvet..... 131-149

Livres..... 151-157

Abstracts 159-162