

# LA MAISON-DIEU

www.maison-dieu.com

N° 259

JOSEPH GELINEAU (1920-2008)

## SOMMAIRE

André HAQUIN

**Au service des assemblées célébrantes : l'ecclésiologie de Joseph Gelineau** ..... 13-29

De Joseph Gelineau, on ne connaît souvent que les compositions musicales. Or, s'appuyant sur la pensée de Vatican II, il a aussi développé une théologie de l'assemblée en tant que communauté célébrante.

Marie-Gérard DUBOIS

**Le père Gelineau à travers la Maison-Dieu** ..... 31-54

Dès les débuts du CPL, qui deviendra CNPL après Vatican II, et de *La Maison-Dieu*, Joseph Gelineau a publié écrits et conférences sur le point précis du chant et de la musique dans la célébration chrétienne. Un parcours passionnant.

Sylvain CARON

**Joseph Gelineau et *Universa Laus* : fondation et essor d'un réseau de musique liturgique (1961-1966)** ..... 55-78

L'association UL regroupe chaque été des musiciens, des compositeurs, des théologiens et des pasteurs, qui réfléchissent et partagent leurs expériences liturgiques. UL doit beaucoup à l'intuition et à l'énergie infatigable de Joseph Gelineau.

Philippe ROBERT

**Joseph Gelineau : la musique au service du rite et de la parole** ..... 79-110

La musique sacrée sera d'autant plus sainte qu'elle aura des connexions plus étroites avec l'action liturgique, dit

Vatican II. L'œuvre de Gelineau illustre magnifiquement l'orientation du Concile.

Martin J. M. HOONDERT

**L'actualité de l'œuvre du père Joseph Gelineau** ..... 111-133

Il revient au musicien de veiller à ce que la musique devienne effectivement rituelle. Cependant cette tâche diaconale ne se limite pas à la stricte célébration, surtout dans la culture contemporaine.

Patrick PRÉTOT

**La prière des psaumes : service de l'union avec Dieu et de l'unité du genre humain** ..... 135-149

Les psaumes demeurent un incessant chemin de conversion. L'itinéraire vers la sainteté n'est pas une prouesse individuelle, mais un exode communautaire assumant la totalité de l'expérience humaine.

Daniele SABAINO

**Chanter l'A-Dieu. Chant, musique et funérailles chrétiennes dans l'histoire et dans l'actualité** ..... 151-183

Le programme sonore médiéval consiste à accompagner rituellement l'exode pascal du défunt. *In exitu Israel de Aegypto*. Il s'agit toutefois d'un pèlerinage pascal : le rituel issu de Vatican II l'affirme clairement.

Gaétan BAILLARGEON

**Mutation du contexte des funérailles dans les diocèses du Canada et questions pour le programme rituel** ..... 185-195

Cette contribution poursuit et complète celle parue dans le n° 257 de notre revue. Qu'advient-il du mystère pascal dans l'évolution contemporaine des pratiques funéraires ?

Guénolé LABEY GUIMARD

**Comment saisir et comprendre l'évolution de la représentation de l'au-delà au sein du catholicisme contemporain** ..... 197-213

À partir des chansons non religieuses utilisées lors des funérailles se dessine un nouvel imaginaire de l'au-delà. Divers types d'eschatologie se font jour, qui ne sont pas sans rappeler l'une ou l'autre conception de l'Antiquité.

*Chroniques* ..... 215-220

*Livres* ..... 221-241

*Abstracts* ..... 243-248