

LA MAISON-DIEU

www.maison-dieu.com

N° 264

L'ANNÉE LITURGIQUE II

SOMMAIRE

Harald BUCHINGER

Origines et développements de l'année liturgique : hypothèses, résultats et souhaits en recherche héortologique

9-51

Après un retour sur la question des origines et du développement du calendrier chrétien à l'époque ancienne – plus particulièrement les fêtes de Noël, Épiphanie, Pâques et sa préparation, l'auteur propose des lignes de réflexion en vue d'une nouvelle étape pour la recherche héortologique.

Walter KNOWLES

La semaine sainte à Hippone. Les semaines autour de Pâques dans une communauté nord-africaine

53-71

À partir du témoignage d'Augustin, l'auteur montre que l'approche habituelle de la semaine sainte à l'époque ancienne n'est pas la seule possible : la vision courante privilie la structure des célébrations à Jérusalem au IV^e siècle, alors que les écrits de l'évêque d'Hippone montrent une autre économie des célébrations pascales.

Christophe LAZOWSKI, o.s.b.

Entre mimétisme historique et symbolisme eschatologique : les enjeux de la procession des Rameaux anglo-normande au Moyen Âge

73-98

Au cours du XI^e siècle, en Normandie et en Angleterre, et sous l'influence de Lanfranc du Bec, la célébration du dimanche des Rameaux intègre un rite de la procession du « corps saint » dans lequel le transport du Saint-Sacrement

accentue le caractère mimétique du rite au détriment de son caractère eschatologique.

Hélène BRICOUT

Le salut aujourd'hui. À propos du temps dans la liturgie

99-116

Alors même que la conception chrétienne du temps est souvent comprise sous l'emprise du péché, la liturgie, en actualisant le mystère pascal, apparaît comme le lieu où se réalise le dessein salvifique de Dieu pour tous les hommes : elle donne donc à vivre l'éternité dans le temps qu'elle sanctifie.

Thérèse BADENS

Le drame de la Passion à la lumière de la *Passion selon saint Jean*, BWV 245, de Jean-Sébastien Bach

117-144

D'une grande fécondité théologique, et à l'intérieur de la tradition luthérienne, l'œuvre de Jean-Sébastien Bach se tient au plus près de la pensée johannique pour exprimer le mystère de la Passion du Christ en invitant l'auditeur à s'engager sur un chemin de conversion.

Régis ROLET

Bulletin d'art sacré : La Parole en acte au théâtre et dans la liturgie

145-171

Philippe BARRAS

Chronique : Assises internationales du catéchuménat : catéchuménat et catéchèse, nouvelles perspectives, Paris, ISPC, 6-9 juillet 2010

173-178

Les livres 179-190

Abstracts 191-193

Tables 195-200