

LA MAISON-DIEU

N° 290

LE CINQUANTENAIRE DE *MUSICAM SACRAM* (1967-2017)

SOMMAIRE

Pape FRANÇOIS Discours aux participants au Congrès international de musique sacrée, salle Clémentine, 4 mars 2017	9-12
Eckhard JASCHINSKI Cinquante ans après l'instruction <i>Musicam sacram</i> (1967-2017)..... Genèse de l'Instruction. Contenu de l'Instruction (Le contexte ; l'incipit ; avant-propos ou préambule ? disposition ; aspects principaux). Conséquences et situation actuelle (Degrés de solennisation ; élargissement des styles musicaux ; Une musique à caractère fonctionnel ; Musique liturgique et spirituelle).	13-24
Michel STEINMETZ <i>Musicam sacram</i> : chronique d'une revanche et d'un enracinement ecclésiologique Un passif (Une question déjà ancienne ; des passes d'armes dans les coulisses). L'heure de la revanche (Un texte d'équilibre mais d'ouverture ; préservation du trésor de la musique sacrée). Une étape déterminante de la réforme et un approfondissement ecclésiologique (L'ensemble du Concile en arrière-fond ; la nature diaologale de l'Église ; la réception de <i>Musicam sacram</i>).	25-64

Emmanuel BELLANGER	
Le chant grégorien dans <i>Musicam sacram</i>.....	65-76
Ce que dit <i>Musicam sacram</i> . Penser le chant grégorien aujourd’hui. Primaute du texte.	
Le rapport au temps liturgique. Un chant enraciné dans l’oralité. Écoute et participation. Le latin : un obstacle ? Entretenir un répertoire. Le chant grégorien, un modèle de chant liturgique pour aujourd’hui ?	
Philippe ROBERT	
L’actualité de <i>Musicam sacram</i>.....	77-90
Une nouvelle conception de la musique sacrée. La participation active du peuple. Une participation intérieure et une participation extérieure. Une participation chantée ordonnée. Une participation active silencieuse. En connexion étroite avec l’action liturgique. Des acteurs du chant au service de la participation active de l’assemblée. L’importance de la formation. Conclusion.	
Vincent DECLEIRE	
<i>Musicam sacram</i> : une Instruction débordée par son succès	91-104
La participation pleine, consciente et active. Un ou deux chantres. La messe chantée. Le psaume responsorial. Chanter en latin aussi. Le chant sacré populaire, liturgique et religieux. Le conflit des interprétations. Nonobstant toutes choses contraires.	
<i>Varia</i>	
Sr Bénédicte-Marie de la Croix MARIOLLE	
Pour une pastorale de la santé : revisiter les propositions de la liturgie.....	105-128
L’Eucharistie : inscription de la Pâque du Christ dans la vie chrétienne. Des formes diverses de la liturgie et leur lien avec l’eucharistie (Se rassembler pour célébrer : le rassemblement manifeste « l’être chrétien » ; se rassembler pour célébrer le temps du salut ; célébrer la Parole comme présence vivante du Christ à son Église ; l’action de grâce et l’intercession : deux modalités de participation à l’offrande du Christ ; célébrer et accueillir le mystère du salut ; célébrer la communion au Corps du Christ). Conclusion.	
Jo AKEPSIMAS	
Les critères de convenance d’une musique pour les célébrations chrétiennes.....	129-137

<i>Chroniques</i>	
Patrick PRÉTOT	
Le Certificat de Musique Liturgique (CML)	
de l’Institut Supérieur de Liturgie (ISL).....	139-144
 Gabriel TORNAMBE	
« Hommes et femmes au service de la liturgie »,	
45° Semaine d’Études liturgiques de l’Associazione	
Professori e cultori di Liturgia (APL), Vérone,	
28-31 août 2017.....	145-147
 <i>Les livres.....</i>	149-161
 <i>Abstracts.....</i>	163-166
 <i>Tables annuelles (2016-2017).....</i>	167-174