

# LA MAISON-DIEU

N° 303

## DES ARTS EN LITURGIE

---

### SOMMAIRE

Gilles DROUIN

- Des corps vivants en liturgie.....** 9-20  
Petite mystagogie de ce qu'opèrent les rites de la Vigile pascale sur les corps des catéchumènes. Des corps plongés, marqués et nourris (pourquoi lit-on le premier chapitre de la Genèse ? pourquoi lit-on le passage de la mer rouge dans l'Exode ? pourquoi lit-on le chapitre 36 du prophète Ézéchiël ?) Des espaces de célébration pour faire corps... avec des corps vivants. Annexe.

Isaïa GAZZOLA

- L'expérience liturgique d'une église .....** 21-56  
Introduction. Le lieu où l'expérience advient : le rite. « Le corps, axe du salut » – *Caro salutis est cardo* (la concrétude de l'expérience : le corps communautaire ; une expérience par la participation : la foi dite « en nous » ; au sein de l'expérience sacramentelle : la Parole qui prend corps). Le rituel de l'homme et l'expérience religieuse (les langages du corps ; le seuil ; le secret ; le silence). Conclusion.

François-Xavier LEDOUX

- Un espace pour la musique.....** 57-91  
L'église : un espace pour la musique (l'église comme espace « extra – ordinaire » ; un espace qui donne à entendre la structure fondamentale de la musique ; un « nouveau cosmos »). Des musiques pour des espaces (la réverbération ; une musique commandée pour un espace ; expériences de spatialisation). Pour une spatialisation musicale de nos liturgies et de nos projets artistiques (La tradition

des drames liturgiques ; les Vêpres et procession du jour de Pâques à Notre-Dame de Paris au XIII<sup>e</sup> siècle ; baptême et eucharistie : exemples de spatialisations). Ouverture.

Denis HÉTIER

<b>L'artiste dans l'économie trinitaire. « La Lettre aux artistes » de Jean-Paul II (4 avril 1999).....</b>	<b>93-105</b>
La visée de « La Lettre aux artistes » : promouvoir le dialogue entre l'Église et les artistes. L'art et les artistes dans l'économie du Verbe incarné. L'artiste à l'image de Dieu Créateur. L'artiste et l'Esprit Saint. Conclusion.	

Jean-Pierre LEMAIRE

<b>« Et la poésie dans tout ça ? » .....</b>	<b>107-117</b>
----------------------------------------------	----------------

Jérôme GUINGAND

<b>Les psaumes : matrice de l'art littéraire de Didier Rimaud.....</b>	<b>119-148</b>
Didier Rimaud et le travail sur les psaumes. Des collectes pour exprimer le sens chrétien de la prière des psaumes. L'écriture poétique hébraïque, outil pour l'écriture des collectes (le cas construit ou forme génitive ; procédés poétiques concernant le vocabulaire ; procédés poétiques concernant le rythme ; cris et questions). La place des <i>Anawim</i> dans les collectes. Parallélisme avec l'écriture des hymnes. Liturgie et poésie.	

*Varia*

Slawomir JEZIORSKI

<b>L'Église et la liturgie dans le monde contemporain.....</b>	<b>149-164</b>
Introduction. Le contexte culturel de la question liturgique. De quel type de liturgie les gens n'ont-ils pas besoin ? Quel type de liturgie l'Église devrait-elle célébrer ? (le mystère de l'altruisme comme contenu principal d'un acte liturgique ; la célébration liturgique comme moyen d'exprimer le mystère). Est-ce une liturgie pour tout le monde ? Conclusion.	

<i>Chronique.....</i>	<b>165-171</b>
-----------------------	----------------

<i>Les livres.....</i>	<b>173-186</b>
------------------------	----------------

<i>Abstracts.....</i>	<b>187-191</b>
-----------------------	----------------