

LA MAISON-DIEU

N° 310

L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE DE LA LITURGIE

SOMMAIRE

François CASSINGENA-TRÉVEDY

- La liturgie comme poétique fondamentale.....** 9-21
Entrée en matière par une impression sonore. L'expérience liturgique est une synesthésie. Beauté de l'Un. Crédibilité de la liturgie comme *poiétique* de la foi. Rayonnante frugalité.

Arnaud MONToux

- La poétique de l'être ordinaire,
une liturgie cosmique.....** 23-38
Préambule. La liturgie appelle le cri de l'homme en ce monde. Marie Noël un cri amoureux de Dieu contre Dieu. Révéler la sainteté des heures et des demeures. Révéler la sainteté des êtres par les choses.

Giorgio BONACCORSO

- Esthétique et rite** 39-79
L'art comme excédent esthétique (la beauté au-delà de la sensibilité et de l'action ; la beauté dans la sensibilité et l'action ; la sensibilité et l'action comme beauté ; sensibilité et action au-delà de la beauté ; l'art dans la perspective de l'excédent). L'art comme illusion esthétique (sensibilité et action en tant que phénomènes contextuels ; l'art sous l'angle de l'illusion). Le rituel comme esthétique du sacré dans l'imbrication des arts (la sensibilité et l'action comme lieux du sacré ; la synesthésie rituelle de l'art).

Varia

Patrick PRÉTOT

- La lettre apostolique *Desiderio desideravi* du pape François : une nouvelle manière d'aborder le débat en liturgie.....** 81-107
- Introduction. L'encyclique *Ecclesia de Eucharistia* de Jean-Paul II : consolider la doctrine pour assurer la vérité de la communion ecclésiale. L'exhortation apostolique *Sacramentum Caritatis* de Benoît XVI : diversité des formes liturgiques et unité par la charité. La lettre *Desiderio desideravi* : repartir du geste du Christ à la Cène. Conclusion.

Marco GALLO

- Liturgie et personnes en situation de handicap. « Ou tout le monde ou personne ! ».....** 109-130
- Introduction. Quatre obstacles pour certains, et donc pour tous (ne pas se sentir chez soi ; un espace qui ne se laisse pas aimer ; la dysharmonie des rythmes rituels ; l'insuffisance des codes activés). Le corps rituel (entrer dans la liturgie : accorder les sens, se laisser regarder ; « comme à des amis » : le paysage sonore de la liturgie ; le corps humain n'existe pas sans le monde des choses ; le moment culminant : la docilité de l'amour ; avec un élan eschatologique).

Nouvelle traduction du Missel romain

Luc FORESTIER

- Les oraisons *super populum* dans la nouvelle traduction francophone du Missel romain : quatre clés liturgiques en ecclésiologie** 131-163
- Les oraisons *super populum*, questions liturgiques et pastorales (un doublon à la fin de la messe ? un ensemble de prières pénitentielles ? la reprise d'une tradition vénérable). Un ensemble de prières baptismales et missionnaires (une bénédiction de Dieu en faveur de tout son peuple ; un peuple fragile dans l'histoire ; la mission des baptisés dans l'histoire et dans la société). Les quatre clés d'une ecclésiologie liturgique (le mystère d'une assemblée ; une Église convoquée par la parole de Dieu ; la (re)constitution du corps du Christ ; l'Église hors des églises. Propositions pastorales et liturgiques.

Chronique

André HAQUIN

« Liturgie et communion ecclésiale au miroir de la crise sanitaire ». 68 ^e Semaine d'études liturgiques Saint-Serge (Paris, 5-8 juillet 2022)	165-168
<i>Les livres</i>	169-178
<i>Abstracts</i>	179-182
<i>Tables annuelles 2022</i>	183-187