

# LA MAISON-DIEU

N° 311

## LA FORMATION EN MUSIQUE LITURGIQUE

---

### SOMMAIRE

Olivier PRAUD	
<b>L'impact de la musique dans la formation liturgique...</b>	9-26
La capacité formative de la musique liturgique (une ambivalence ; le lien réciproque entre acte de chant et acte de foi). Liminalité de la musique liturgique (la grâce de la musique ; les conditions de l'expérience croyante ; <i>vox ecclesiae</i> ). La musique dans la formation liturgique.	
Patrick PRÉTOT	
<b>Penser la formation liturgique des musiciens en contexte de crise. Une relecture de l'expérience du CML pour envisager un avenir .....</b>	27-52
Introduction. Autour de la notion de crise. Un chant liturgique en crise : nouveauté ou réalité permanente ? (une crise du chant liturgique ; une crise permanente). Relire le projet du <i>Certificat de musique liturgique</i> . Quelle fécondité ? Conclusion.	
Julien COURTOIS	
<b>Le <i>Certificat de musique liturgique (CML)</i>. Un lieu de formation des musiciens d'Eglise de France .....</b>	53-69
Enraciné dans la tradition musicale de l'Église. Un ministère liturgique. L'évangélisation du peuple de Dieu. Conclusion.	

Sylvain DIEUDONNÉ

**La formation au chant grégorien aujourd’hui :  
intérêts et enjeux .....**

71-86

Le concile Vatican II. Apport de sa connaissance et de sa pratique. Le chant et la Parole. Le chant dans l’action et le temps liturgique.

Emmanuel BELLANGER

**Formation liturgique pour les organistes.**

**Enjeux, nécessité, possibilités .....**

87-99

Introduction : une formation nécessaire. Les enjeux d’une formation liturgique. La nécessité d’une formation liturgique. Les possibilités d’une formation liturgique. Expérience musicale, expérience liturgique. Conclusion.

François-Xavier LEDOUX

**Comment former au discernement pour le choix  
des chants liturgiques ?.....**

101-124

Un état des lieux (L’influence de facteurs extérieurs ; faut-il alors une parole d’autorité ?) Former *pour* la liturgie : une méthode évangélique (s’approcher et marcher avec ; se mettre à l’écoute ; relire à la lumière d’une autre parole). Former *par* la liturgie (offrir l’action de grâce ; repartir différent).

Varia

Julien SAUVÉ

**« Élargis l'espace de ta tente ! » (Is 54, 2).**

**Espace liturgique et œcuménisme à Taizé .....**

125-140

Introduction. Unanimité dans le pluralisme (l’œcuménisme s’enracine dans la liturgie ; l’œcuménisme n’est pas un but mais un préalable). Un espace modulable (partir de l’assemblée ; accorder l’espace au temps ; articuler deux communautés). Des espaces confessionnels (la crypte ; la chapelle orthodoxe ; le chœur de l’église. Conclusion.

*Nouvelle traduction du Missel romain*

Christophe LAZOWSKI

**Le sacrifice de toute l’Église. Avatars et interprétations  
de l’*Orate fratres* en vue d’un discernement théologique  
et pastoral.....**

141-165

Introduction. Histoire et avatars d’un apport gallican à la messe romaine (un usage inconnu à Rome ; en Gaule franque : le témoignage des *Ordines romani* de la messe ;

le témoignage des commentaires de la liturgie ; une perspective pénitentielle ; un foisonnement de formulaires dans les sacramentaires au tournant du millénaire ; une diversité le long du II<sup>e</sup> millénaire). Pourquoi demander la prière des *fratres* ? (dégager une dynamique ; qui sont les *fratres* ? qui offre le sacrifice ? une offrande diversifiée ; pourquoi offre-t-on ?). Pour une réception sereine d'une double traduction.

*Note de lecture*

André HAQUIN

**Hommage à Jean-Yves Hameline : « Sur le culte divin et la musique. Écrits rassemblés » .....** 167-171

*Les livres* ..... 173-176

*Abstracts* ..... 177-182