

LA MAISON-DIEU

N° 311

LA FORMATION EN MUSIQUE LITURGIQUE

SOMMAIRE

Olivier PRAUD

- L'impact de la musique dans la formation liturgique...** 9-26
La capacité formative de la musique liturgique (une ambivalence ; le lien réciproque entre acte de chant et acte de foi). Liminalité de la musique liturgique (la grâce de la musique ; les conditions de l'expérience croyante ; *vox ecclesiae*). La musique dans la formation liturgique.

Patrick PRÉTOT

- Penser la formation liturgique des musiciens en contexte de crise. Une relecture de l'expérience du CML pour envisager un avenir** 27-52
Introduction. Autour de la notion de crise. Un chant liturgique en crise : nouveauté ou réalité permanente ? (une crise du chant liturgique ; une crise permanente). Relire le projet du *Certificat de musique liturgique*. Quelle fécondité ? Conclusion.

Julien COURTOIS

- Le *Certificat de musique liturgique (CML)*. Un lieu de formation des musiciens d'Église de France** 53-69
Enraciné dans la tradition musicale de l'Église. Un ministère liturgique. L'évangélisation du peuple de Dieu. Conclusion.

Sylvain DIEUDONNÉ

- La formation au chant grégorien aujourd'hui :
intérêts et enjeux** 71-86
Le concile Vatican II. Apport de sa connaissance et de sa pratique. Le chant et la Parole. Le chant dans l'action et le temps liturgique.

Emmanuel BELLANGER

- Formation liturgique pour les organistes.
Enjeux, nécessité, possibilités** 87-99
Introduction : une formation nécessaire. Les enjeux d'une formation liturgique. La nécessité d'une formation liturgique. Les possibilités d'une formation liturgique. Expérience musicale, expérience liturgique. Conclusion.

François-Xavier LEDOUX

- Comment former au discernement pour le choix
des chants liturgiques ?** 101-124
Un état des lieux (L'influence de facteurs extérieurs ; faut-il alors une parole d'autorité ?) Former *pour* la liturgie : une méthode évangélique (s'approcher et marcher avec ; se mettre à l'écoute ; relire à la lumière d'une autre parole). Former *par* la liturgie (offrir l'action de grâce ; repartir différent).

Varia

Julien SAUVÉ

- « Élargis l'espace de ta tente ! » (Is 54, 2).
Espace liturgique et œcuménisme à Taizé** 125-140
Introduction. Unanimité dans le pluralisme (l'œcuménisme s'enracine dans la liturgie ; l'œcuménisme n'est pas un but mais un préalable). Un espace modulable (partir de l'assemblée ; accorder l'espace au temps ; articuler deux communautés). Des espaces confessionnels (la crypte ; la chapelle orthodoxe ; le chœur de l'église. Conclusion.

Nouvelle traduction du Missel romain

Christophe LAZOWSKI

- Le sacrifice de toute l'Église. Avatars et interprétations
de l'Orate fratres en vue d'un discernement théologique
et pastoral** 141-165
Introduction. Histoire et avatars d'un apport gallican à la messe romaine (un usage inconnu à Rome ; en Gaule franque : le témoignage des *Ordines romani* de la messe ;

le témoignage des commentaires de la liturgie ; une perspective pénitentielle ; un foisonnement de formulaires dans les sacramentaires au tournant du millénaire ; une diversité le long du II^e millénaire). Pourquoi demander la prière des *fratres* ? (dégager une dynamique ; qui sont les *fratres* ? qui offre le sacrifice ? une offrande diversifiée ; pourquoi offre-t-on ?). Pour une réception sereine d'une double traduction.

Note de lecture

André HAQUIN

Hommage à Jean-Yves Hameline : « Sur le culte divin et la musique. Écrits rassemblés »	167-171
<i>Les livres</i>	173-176
<i>Abstracts</i>	177-182