

# LA MAISON-DIEU

N° 313

## DES MINISTÈRES DANS L'ASSEMBLÉE LITURGIQUE

LITURGIE ET SYNODALITÉ

---

### SOMMAIRE

Gilles DROUIN

- La liturgie comme action du *Christus totus*.....** 9-23  
Des espaces de célébration pour faire corps. Deux images pauliniennes de l'Église : Corps ou Épouse du Christ. Présider *in persona Christi capitis* et/ou *in persona Ecclesiae*.

Mgr Roberto REPOLE

- Présider la liturgie dans une Église synodale.....** 25-36  
Le Christ au milieu de nous. Être une assemblée. Marcher vers le Seigneur. Entre différents ministres

Sébastien GUIZIOU

- Le ministère de présidence des prêtres  
dans une Église en quête de synodalité.....** 37-56  
Le ministère de la Parole (mettre en valeur le *munus docendi* ; le service homilétique ; le service catéchétique). L'articulation des ministères (la question du territoire ; l'évêque et les prêtres, « préposés » à l'épiclese et au mémorial ; l'apport de l'œcuménisme). Le presbyterium uni à l'évêque (soigner les célébrations présidées par l'évêque ; pratiquer la synodalité ; vivre la collégialité). Conclusion.

Jean Davy NDANGHA MBOME NDONG

**La pluriministèrialité en Afrique : l'exemple  
de l'Église du Gabon.....**

57-71

Introduction. L'engagement des laïcs dans la vie de l'Église au Gabon : de Vatican II à nos jours. Les Communautés ecclésiales vivantes de base (CEVB) et la fonction de catéchiste comme expression heureuse de la pluriministèrialité au Gabon. Figure malheureuse de la pluriministèrialité dans l'Église du Gabon. Conclusion.

Jürgen BÄRSCH

**Le président de la célébration liturgique  
entre pouvoir et service. Réflexions sur l'histoire  
et les pratiques concernant le rôle du prêtre  
dans la liturgie .....**

73-91

L'image du prêtre et la liturgie dans une perspective historique (les évolutions au Moyen Âge ; une intensification aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). L'image du prêtre et la liturgie dans la perspective des pratiques (remarques théologiques sur la représentation du Christ dans la liturgie ; relecture critique de règles et de pratiques liturgiques ; la procession d'entrée ; la communion du prêtre et la communion des fidèles). Logique de classe ou logique de représentation ?

Luc FORESTIER, Armelle PINON

**Messe stationnale ou fête du sacerdoce ?**

**La messe chrismale en tension .....**

93-118

Les évolutions de la signification de la messe chrismale de Pie XII à Paul VI (la messe chrismale, selon les réformes de la Semaine sainte de 1955 puis de 1965 ; l'introduction de la rénovation des promesses sacerdotales 1969-1970). La messe chrismale en tension. Explorations dans les Rituels (une « messe pour les prêtres » ? où sont les diacres ?). La messe chrismale en tension. Explorations pastorales (quelques exemples de messes chrismales en France ; suggestions pour une messe chrismale comme authentique messe stationnale). Conclusion.

*Varia*

Alphonse BORRAS

***Festina lente. De l'empressement du pape François  
pour les ministères institués.....***

119-154

Les raisons de l'empressement du pape François. Trois leçons majeures à tirer du Message du 15 août 2022.

Points d'attention pour le déploiement des ministères institués (les ministères institués : une diversité ouverte ; collation liturgique par le rite d'institution ; la mission canonique entre stabilité de l'institution et durée de la fonction ; les ministères institués et les autres ministères confiés à des laïcs). En guise de conclusion.

*Nouvelle traduction du Missel romain*

Bénédicte MARIOLLE

**Le geste d'élévation : une trame de la célébration eucharistique .....**

155-179

Le geste d'ostension dans la liturgie eucharistique : une approche mystagogique. De la célébration de l'eucharistie à une vie eucharistique. Un apport majeur du concile Vatican II non encore reçu dans la pratique. Retrouver trois dimensions majeures de l'eucharistie (la dimension sacrificielle de l'eucharistie ; la dimension ecclésiale de l'eucharistie ; la dimension eschatologique de l'eucharistie ; un antidote contre la tentation idolâtrique). Conclusion : « laisser la liturgie nous enseigner son art ».

*Les livres .....*

181-184

*Abstracts .....*

185-190