

LA MAISON-DIEU

N° 324

CORPS FRAGILES EN LITURGIE, UNE ÉPIPHANIE DE L'ÉGLISE

SOMMAIRE

Bénédicte MARIOLLE

La force de Dieu dans la faiblesse. Célébrer avec les mourants à l'heure du débat sur la fin de vie 9-36
La longue tradition liturgique de l'accompagnement des mourants est une ressource pour accompagner aujourd'hui les nouvelles formes de fragilité à l'approche de la mort, et offrir au monde une parole d'espérance.

Pierre KOKOT

Protection, délivrance, guérison : un itinéraire de foi au cœur de la fragilité humaine 37-53
Le livre *Protection, Délivrance, Guérison* propose des célébrations pour accompagner diverses formes de fragilité et de vulnérabilité de notre époque, en mettant en œuvre, sur le fondement de la foi au Christ vainqueur du mal, différentes bénédictions pour les dons de Dieu et demandes d'aide ou de libération.

Jean-Gabriel VALLAS

La liturgie à l'école des personnes sourdes 55-71
En raison de la richesse de communication générée par la culture sourde, la recherche d'une hospitalité liturgique pour les Sourds bénéficierait autant à ces derniers qu'aux entendants.

<i>Veronica DONATELLO</i>	
La liturgie, un lieu de vie spirituelle pour les personnes avec un handicap	73-91
Les personnes en situation de handicap ont une authentique vie spirituelle dont il faut les rendre actrices et non les assister ; la liturgie en est un lieu essentiel.	
<i>Marco GALLO</i>	
Prier dans la faiblesse : le <i>Salve Regina</i> d'Hermann Contract.....	93-107
L'attribution du <i>Salve Regina</i> à un moine lourdement handicapé du Moyen Âge ouvre à une réflexion sur la place et la fécondité, dans l'Église, de l'expérience humaine et spirituelle des personnes vulnérables.	
<i>José Alejandro TORRADO MENDOZA</i>	
La fragilité du corps humain, une chance pour la liturgie ?	109-123
Loin d'une vision hiératique de la liturgie, la reconnaissance de la fragilité des corps et de la liturgie apparaît comme un critère de discernement liturgique et ecclésial, dans le contexte post-Covid et post-Ciase d'une Église appelée à se réformer.	
<i>Varia</i>	
<i>Andrei ROMAN</i>	
Le tropaire, une « brèche sonore » ouvrant le mystère : la mélodie transylvaine du premier ton	125-152
Cet article montre la force expressive de la musique liturgique gréco-catholique roumaine pour exprimer la théologie d'un temps liturgique.	
<i>Expression</i>	
<i>Gilles DROUIN</i>	
Parole de Dieu et eucharistie : deux tables ou une seule table sous deux formes ?.....	153-157
<i>Question pratique</i>	
<i>Hélène BRICOUT</i>	
Voiler les statues et le crucifix les deux dernières semaines du carême ?.....	159-170

<i>Chronique</i> André HAQUIN Le monastère d'Amay-Chevetogne fête son centenaire (1925-2025)	171-173
<i>Les livres</i>	175-189
<i>Abstracts</i>	191-194