

## L'Institut de Musique liturgique de Paris

Depuis le mois de novembre 1968, l'*Institut de Musique liturgique* de Paris a entrepris, de façon modeste, mais courageuse et lucide, un profond *aggiornamento* pour s'ajuster aux besoins actuels de l'Église. Le vénérable « Institut grégorien » qui, pendant plus d'un quart de siècle, a travaillé pour la période antéconciliaire, s'est ouvert à des disciplines nouvelles dont on découvre peu à peu l'importance et la nécessité (comme les sciences et techniques modernes de la communication sonore et musicale), en liaison avec l'évolution de la pastorale liturgique contemporaine.

Durant cette première année — de tâtonnements et d'ajustements — des maîtres et professeurs comme G. Stefani, J.-Y. Hameline, J. Gelineau, Mlles Weber et D. Launay, ont abordé dans des cours et séminaires divers points d'histoire, de technique, de psychosociologie, ainsi que l'analyse de documents variés.

L'année 1969-1970 prolongera cet effort en s'adaptant aux besoins réels des élèves, L'enseignement est réparti en trois départements, où chaque élève peut trouver les disciplines qui lui sont nécessaires.

Le département de *Musicologie liturgique*, entièrement créé par l'Institut, s'adresse aux étudiants qui ont déjà une formation musicale et auront une influence dans la vie musicale liturgique comme responsables, animateurs, créateurs, écrivains, enseignants.

Il abordera durant l'année qui vient les sujets suivants : les instruments dans la célébration, l'hymnodie, le choral luthérien, la psalmodie, la modalité grégorienne (genèse et évolution), la liturgie face à l'expérience contemporaine, l'histoire de la musicologie liturgique depuis le Concile de Trente, la musique « sacrée » et la liturgie, le chant populaire contemporain. Large éventail qui n'évite aucune des questions auxquelles se trouve aujourd'hui confrontée la célébration.

Le département d'*Études musicales* propose toutes les disciplines exigées pour une formation musicale complète : solfège, harmonie, composition — chant grégorien, histoire de la musique — formation vocale, direction chorale,

expression vocale et corporelle — orgue. L'Institut offre ainsi à chacun, selon son niveau, les études dont il a besoin.

Le département de *Pédagogie* est celui qui, dès la première année, a connu le plus grand développement. Signe du retour au « goût musical », spécialement à travers les instruments (percussion, flûte à bec, guitare). Il faut s'en réjouir car un renouveau de la pédagogie conditionne l'avenir des assemblées chantantes.

Surtout pour le département de musicologie liturgique, l'Institut a un caractère international qui se développera sans doute. Il travaille en unité de vues et en accord avec l'Institut supérieur de liturgie. L'un et l'autre sont rattachés à la Faculté de théologie de l'Institut Catholique de Paris.

J. G.

*Renseignements* : Centre d'Information et de Documentation,  
21, rue d'Assas, 75 - Paris-VI<sup>e</sup>.  
Tél. 222.06.51.  
(Une documentation sera envoyée à toute demande.)

*Inscriptions* : Institut de Musique Liturgique,  
21, rue d'Assas, 75 - Paris-VI<sup>e</sup>.  
Tél. 222.10.27.

Le Centre National de Pastorale liturgique signale qu'il dispose encore d'un certain nombre d'exemplaires des numéros suivants de *La Maison-Dieu* (épuisés aux Editions du Cerf) :

- n° 7 : Le mouvement liturgique en Allemagne.
- n° 35 : La concélébration.
- n° 36 : Problèmes de la paroisse.
- n° 41 : La Semaine sainte.
- n° 42 : Liturgie et collège.
- n° 43 : Les processions.
- n° 50 : Liturgie et pastorale du mariage.

Prix de chaque numéro : 5 F

Adresser les commandes directement à :

C.N.P.L.  
4, avenue Vavin  
75 - Paris-VI<sup>e</sup>